

# MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA  
Agosto del 2011

NÚMERO 179  
| SÓLO PARA SUSCRIPTORES |

DOBLE ALTURA

## AMPLIO ESCENARIO

### 12» PREMIO IMPERIAL

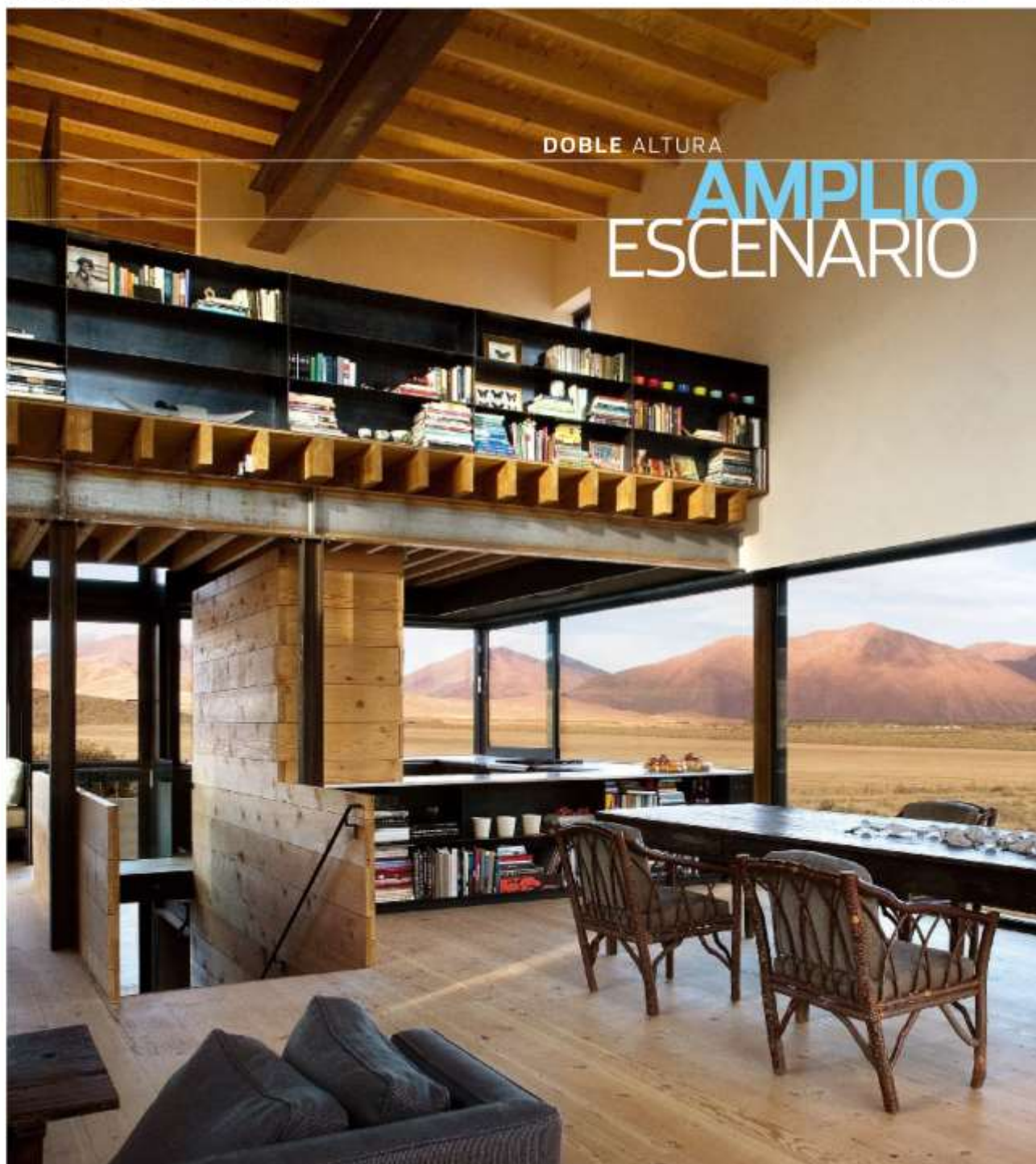
Ricardo Legorreta recibirá en Japón este laurel Internacional

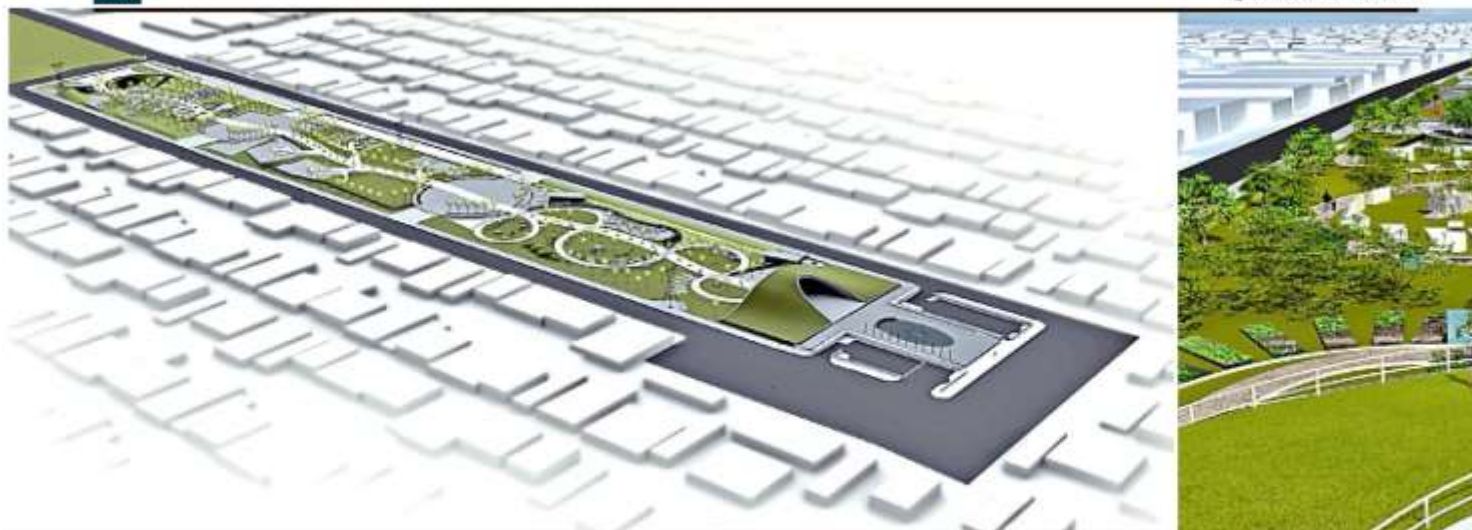
### TRES VIDAS

PÁG. 26»  
Volúmenes intercalados de concreto enriquecen una casa en Acapulco

### DUPLA CREATIVA

PÁG. 34»  
Bernardo y José Lew apuestan por el diseño hasta el último rincón





## Museo de la Agricultura

# Recorrido por la cultura y la ecología



► El puente ajardinado de la entrada permitirá tener una vista general del sitio.



► Un foro para 150 personas se ubicará al final del lugar.



► Luis Daniel Olvera, Karime Tosca, Alice Pegman e Hiroshi Ikenaga, el equipo de diseño.

A través de un guión museográfico se llegó a la esencia del proyecto, que se desarrollará en Culiacán

Dalia Carreño

El proyecto integral de museología y diseño industrial, arquitectónico, paisajístico y urbano que propuso el despacho de Diseño Neko fue el ganador de una convocatoria lanzada por el Instituto Municipal de Planeación Urbana de Culiacán para crear el Museo de la Agricultura, en Culiacán, Sinaloa.

Se edificará en un parque lineal de 4 kilómetros llamado Agricultores, en donde uno de los primeros elementos que destacará será el acceso, en el que se buscará crear un elemento icónico formado por una estructura que nacerá del nivel de la plaza y se elevará unos 6 metros para formar un mirador hacia todo el museo.

La entrada tendrá forma de arco y estará formada por tierra y muros de contención. Además, contará con un techo ajardinado que permitirá a los visitantes recorrerlo. De forma conceptual, las columnas estarán dispuestas como si fueran raíces que se arraigan en la plaza.

"Al ser un proyecto tan lineal y debido a que es lo agrícola lo que se tenía que exponer, decidimos que tenía



► Vista del acceso al espacio cultural que se construirá a lo largo de 4 kilómetros.

que ser un lugar abierto, una especie de parque-museo. El chiste era contar con un área de esparcimiento que causara interés, que se vieran áreas libres y verdes, pero contando una historia.

"Estará dividido en cuatro secciones. Al inicio será 'La Semilla'. Lo que tiene que ver con la entrada será un acceso donde la idea es que se levantara el pavimento. Simbolizará al hombre sobre la tierra y a la

tierra sobre el hombre porque dependerá de la naturaleza", explicó Karime Tosca, del despacho de Diseño Neko.

El trazo en el pavimento del lugar representará las zonas de cultivo de la región y sus colores dependerán de los terrenos que se presentarán en el museo: ocre y arena para la zona tierra-historia, azul para el área agua-tecnología y rojizos para la superficie producción-comercio.



**CONCEPTO INTEGRAL**

Antes de comenzar el proyecto arquitectónico, los creativos de Neko realizaron un guión museográfico con la intención de tener claro qué era lo que querían compartir.

“Fue clave que nos preocupamos no sólo por hacer el museo como cuestión arquitectónica, sino que dijimos: ‘Lo más importante es la colección’. Si no sabemos qué y cómo se va a exhibir, es muy difícil que podamos tener una solución completa.

“Además, los museos tienen ritmos: empiezan con algo muy grande, te lo van contando y luego te vuelven a impactar. Ya teníamos experiencia con este tipo de ritmos porque participamos en el Museo del Algodón de Torreón. En ese caso, los guionistas nos invitaron para desarrollar la parte de ‘soportería’, indicó Hiroshi Ikenaga, otro de los socios del despacho.

Es por ello que incluso pensaron que el museo podría volverse un hito.

El recinto también contará con varios aspectos que lo harán sustentable. Por ejemplo, habrá contenedores de carga marítima que serán reutilizados para otros usos, como módulos de servicio. Incluso dentro de su diseño tendrán doble cubierta

para refrescar y evitar el uso de climatización artificial.

Asimismo, se fabricarán luminarias que permitirán generar sombra durante el día y luz por la noche. En el caso del agua, se reutilizará en riego.

**Detalles de la obra**

- » En la realización del proyecto se invertirán alrededor de 25 millones de pesos.
- » El guión museográfico se basó en cuatro elementos: semilla, tierra, agua y producción.
- » Al final del recorrido habrá

un foro al aire libre formado por depresiones y elevaciones de la topografía natural.

- » Las áreas temáticas se articularán de forma longitudinal por medio de plazas de transición.



» El museo contará con plazas de descanso.

Cortesía: Neko Neko

Sé la Envidia este Verano



Classic.

PERSIANAS Y CORTINAS

Causa envidia

40%

BAMBOO

30%

PANTALLAS SOLARES & TELAS TRASLÚCIDAS \*

WOODERS 1 3/8" y 2"

\$999 m<sup>2</sup>

www.persianasclassic.com

PRECIOS INCLUYE IVA, NO APLICA CON OTRAS PROMOCIONES NI DESCUENTOS / CONSULTE MODELOS PARTICIPANTES / APLICA RESTRICCIONES  
VIGENCIA DEL 1ERO DE JULIO AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2011.

56017300 LETRAN VALLE
56875555 DEL VALLE
56041032 NARVARTE
55367747 DEL VALLE
55723070 SATELITE