



# Diseño con responsabilidad

Oscar Moreno Diseño de la Comunicación Gráfica

Fotografías proporcionadas por Diseño Neko S.A. de C.V.

**Diseño Neko** es un despacho joven y se formó en 2005 por la inquietud de cuatro socios con deseos de llevar a cabo sus propias ideas y realizar sus proyectos personales. Alice Pegman, Daniel Olvera, Hiroshi Ikenaga y Karime Tosca concibieron una empresa dedicada al diseño industrial y arquitectura con todo lo que esto implica: proyectos estéticos y funcionales, pero además con una fuerte responsabilidad por el cuidado del ambiente.

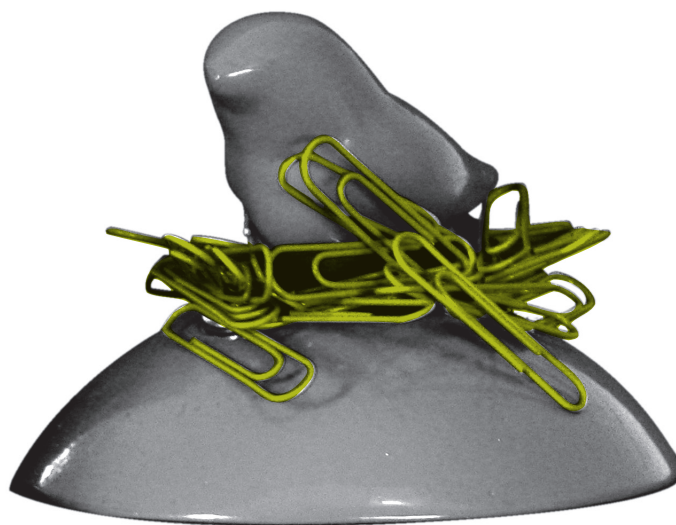
Cuando concerté una cita para una breve charla y me dispuse a investigar acerca de Neko, me inquietó lo que se ha escrito sobre ellos. Se habla de los reconocimientos a sus diseños (Mención Bronce en los XVII Premios Quórum por el brazalete Orbit y la selección de su portaclips Nest en la 1a Bienal Iberoamericana de Diseño), la calidad de las piezas que crean y producen, y el minucioso cuidado que tienen al diseñar y seleccionar los materiales que utilizan, siempre tomando en cuenta el impacto que provocan para el entorno. Sabía entonces que me encontraba frente a uno de los pocos grupos en México que conciben el diseño como una disciplina responsable y comprometida con la sociedad y los problemas ambientales, no ante cualquier despacho.

Comencé pidiéndoles que me hablarán acerca de ellos y la compañía, y después los cuestioné acerca del porqué apostar por una propuesta ecológica y sustentable en sus diseños: “no queremos que nuestra preocupación por el medio ambiente sea nuestra bandera principal de venta” afirma Hiroshi; “por supuesto debemos mencionarlo porque es una de nuestras prioridades, pero lo que vendemos es diseño y siempre ha estado implícito, porque creemos que así debe ser, la preocupación porque lo que diseñemos tenga el menor impacto hacia el entorno”. Fue entonces cuando me di cuenta que las consideraciones ambientales con las que diseñan no fue algo que planearon y adoptaron al momento de fundar Diseño Neko, por el contrario, creen fervientemente que es algo que debe estar implícito como parte importante en el quehacer del diseñador. “Creemos que el diseño tiene que ser así, no que debe ser una opción” comenta Alice; “algún día van a existir normas y legislaciones. No podrás vender diseño sino lo haces de esta forma”.

Es claro que para Neko no existe el diseño separado de la ecología y la sustentabilidad, sin embargo me inquietaba saber cómo lo tomaban sus clientes, ya que aunado a la poca información y educación ambiental en México, un cliente se preocupa principalmente por sus intereses económicos y que éstos no se vean afectados por ideologías del diseñador: “Es difícil quitarse el estigma de fanáticos, y hacerle entender al cliente que este tipo de consideraciones no afectarán el resultado final del diseño”, afirma Daniel. “Nos acaba de pasar con un cliente, al proponerle que en la oficina usarán papel de caña o que sus folletos se impriman con tintas vegetales, nos dijo que no, que toda esa parte quería que fuera ‘normal’, pero que sea barato”, y comenta Hiroshi; “sabemos que la preocupación principal de un cliente es si va a ser o no más costoso por el hecho de ser



Objeto Lúdico. Diseñado y fabricado por Diseño Neko, instalado en una de las plazas beneficiadas por el programa “Rescate de Espacios Públicos” de SEDESOL.



Nest. En tres colores, una práctica solución para el escritorio; los imanes sostienen los clips alrededor del pájaro formando su nido. El portaclips “Nest” fue seleccionado para la I Bienal Iberoamericana de Diseño 08.



Nectar. Un pequeño colibrí que mantiene a los libros en su lugar. Se coloca el colibrí en la pasta de un libro y se quedará pegado con un imán, creando la ilusión de que está sujetando los libros por sí solo.

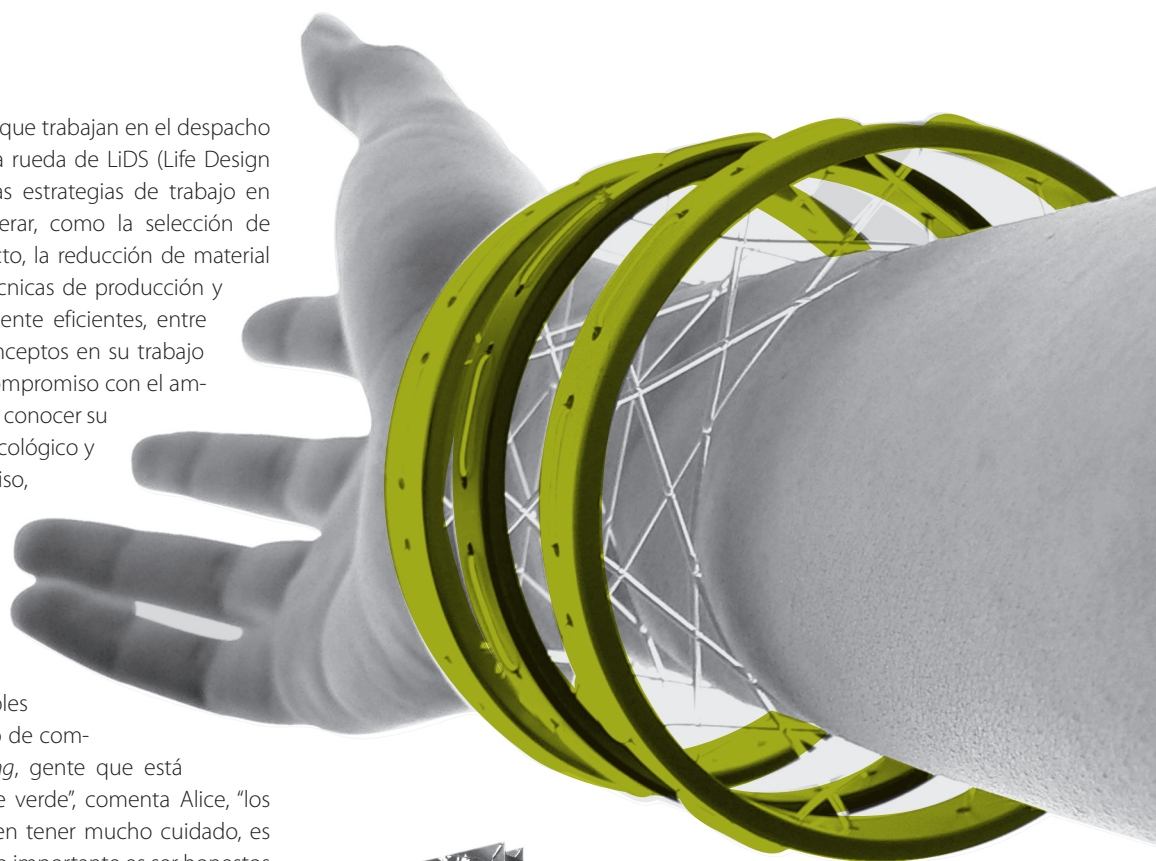
sustentable, porque existe la preocupación general de que por ser materiales y procesos nuevos, puede encarecer el diseño. Nuestra responsabilidad es informarle y hacerle saber a nuestros clientes que no es verdad, y que muchas veces los diseños sustentables pueden llegar a ser más baratos”.

Qué pasa con los materiales, si existe tan poca información y cultura en México sobre el cuidado ambiental; seguramente conseguir materiales para llevar a cabo sus propuestas se vuelve más complejo. Al respecto comenta Alice: “Sí, lo hace un poco más complicado, sin duda hay que buscar alternativas a ciertos materiales, y nos ha pasado que al intentar conseguir algunos de ellos y preguntar si son reciclados, los proveedores contestan ‘no, para nada, esto es nuevo’, como si ‘no’ es la respuesta que buscáramos [risas], falta educación, y sobre todo se complica al momento

de querer saber el lugar de origen de cierto material y qué procesos ha sufrido, porque el proveedor no sabe decirte de donde proviene”. Además, como afirma Alice, en Neko buscan ir más allá con el uso de los materiales: “Muchas veces la idea que se tiene de diseñar algo amigable con el ambiente no va más allá de usar algo reciclado o semillas, por ejemplo. No sólo debemos concentrarnos en utilizar materiales reciclados, son muchas las consideraciones que se pueden tener con el entorno: el impacto que tiene cada material, los procesos, el lugar de origen, etc.” Y es que el lugar de origen es una de las preocupaciones más grandes al momento de elegir los materiales de sus diseños, como comenta Daniel: “Tratamos que todo lo que usamos sea de origen nacional, sobre todo para evitar contaminar en exceso al transportarlo, además de que buscamos consumir lo hecho en México”.

Los principios con los que trabajan en el despacho están des-arrollados en la rueda de LiDS (Life Design Strategy) que clasifica las estrategias de trabajo en ocho aspectos a considerar, como la selección de materiales de bajo impacto, la reducción de material usado, la selección de técnicas de producción y distribución ambientalmente eficientes, entre otros. El uso de estos conceptos en su trabajo habla de un verdadero compromiso con el ambiente; y al respecto quise conocer su opinión sobre el diseño ecológico y sustentable sin compromiso, y llevado a cabo como una simple moda, y es que con la creciente demanda por este tipo de diseños, es común encontrar trabajos disfrazados de ecoamigables para aumentar el número de compradores: "El *greenwashing*, gente que está disfrazando su trabajo de verde", comenta Alice, "los nuevos diseñadores deben tener mucho cuidado, es muy tentador hacer eso, lo importante es ser honestos y si tu empaque no es completamente ecológico, hay que decirlo, nadie está esperando que seas cien por ciento verde". Comenta Karime: "Hay distintos tonos de verde. Lo importante es que no lo vendas como el más verde, sino que digas honestamente a qué tono de verde estás llegando." Los cuatro están de acuerdo en que el trabajo del diseñador es más importante para el entorno de lo que muchas personas creen, como afirma Daniel: "La responsabilidad como personas que nos dedicamos al diseño es muy importante, muchas veces pensamos que el problema de la contaminación es una cuestión de educación, pero también nosotros contribuimos. Si al momento de diseñar nos ponemos a pensar en utilizar el material correcto y un diseño adecuado, sin duda generaríamos menos basura, y si eso no te lo enseñan en la escuela, es nuestra responsabilidad investigarlo."

Diseño Neko cuenta con tres líneas de producción, la de diseño industrial, con varios proyectos gubernamentales, incluyendo el mobiliario urbano del Bosque de Chapultepec; la parte de arquitectura, y un importante línea de productos, donde destacan percheros, sujeta libros y productos de joyería. Para mayor información visita [www.nekomexico.com](http://www.nekomexico.com).



Arriba: Brazalete Orbit. Hecho de aluminio y elástico de silicón, parece flotar alrededor de la muñeca. Recibió el reconocimiento Mención Bronce en la categoría joyería de los XVII Premios Quórum.

Izquierda: Direccional-BCH. Elemento de señalización diseñado para el Bosque de Chapultepec, en colaboración con Grupo de Diseño Urbano S.C. Proyecto ganador de un Jury Award 2009 otorgado por la Society for Environmental Graphic Design, con base en Washington, D.C. Elaborado en acero y acabado con pintura electrostática, un proceso más limpio que otro tipo de pinturas.